

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): формирование представлений и практических навыков профессиональной деятельности балетмейстеров-педагогов.

Задачи:

- вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями постановочного мастерства в хореографии;
- изучить основы анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, для создания собственного хореографического произведения;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих постановщиков через познание лучших образцов, принципов и приемов ведущих балетмейстеров прошлого, а также современных постановщиков мировой хореографии;
- освоить принципы и приемы различных постановщиков, их творческие методы постановки и стилевые особенности создания хореографического произведения;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Искусство балетмейстера» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Искусство балетмейстера» изучается на протяжении всего периода обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания народно-сценического танца», «История и теория хореографического искусства», «Наследие и репертуар». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются при прохождении практик и процедуры ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает	Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет

	<p>особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности.</p> <p>УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды</p>	<p>взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; историю России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам;

	<p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>- принципы построения творческого процесса;</p> <p>- законы драматургии</p> <p>Уметь:</p> <p>- грамотно выстроить творческий процесс;</p> <p>- погрузить студентов в творческий процесс</p> <p>Владеть:</p> <p>- основами постановочной работы;</p> <p>- творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные приемы хореографической композиции;</p> <p>Уметь:</p> <p>- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</p> <p>сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</p> <p>Владеть:</p> <p>- практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности</p>	<p>Знать:</p> <p>наследие великих мастеров сценического хореографического искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками анализа хореографических произведений;</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Искусство балетмейстера» составляет 18 з. е., 648 акад. часов, из них контактных 528 акад. ч., СРС 120 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Искусство балетмейстера» составляет 22 з. е., 792 акад. часов, из них контактных 118 акад. ч., СРС 590 акад. ч., контроль 84 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	
Семестр 1				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
	Итого за 1 семестр:2,5 з. е.			Экзамен.
Семестр 2				
9				
10				
11				
12				

13				
14				
15				
16				
	<i>Итого за 2 семестр: 2,5 з. е.</i>			Экзамен.
Семестр 3				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
	<i>Итого за 3 семестр: 2,5 з. е.</i>			Экзамен.
Семестр 4				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
	<i>Итого за 4 семестр: 2,5 з. е.</i>			Зачет с оценкой.
Семестр 5				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
	<i>Итого за 5 семестр: 2 з. е.</i>			Экзамен.

<i>Семестр 6</i>				
40				
41				
42				
43				
44				
	<i>Итого за 6 семестр: 2 з. е.</i>			Зачет с оценкой.
<i>Семестр 7</i>				
45				
46				
47				
48				
	<i>Итого за 7 семестр: 2 з. е.</i>			
<i>Семестр 8</i>				
49				
50				
51				
52				
	<i>Итого за 8 семестр: 2 з. е.</i>			Экзамен.